

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа № 3

Согласовано

Зам.директора по УВР

Кирилева О.А.

«06» сентября 2018 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ООШ №3

Пояркова Н.М.

Приказ №127/2 от 06.09.2018 г.

Рабочая программа

по музыке
для обучающихся
с задержкой психического развития (ЗПР)

Программу составила:

Карасюк Дина Николаевна,

учитель музыки

г. Ковдор

2018-2019 учебный год

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (2015г.). При составлении рабочей программы использована авторская программа по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М.

Рабочая программа реализуется средствами УМК «Школа России».

1. Планируемые результаты

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные

образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации. Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в

- процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
 - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
 - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
 - готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
 - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
 - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам

выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Интервалы в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт.

Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение.

Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся получит *возможность научиться*:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Тема 1. Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.

Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов

видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Тема 2. Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.

«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.

Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Тема 3. Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.

Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ.

Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Тема 4. Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания.

Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»).

Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов.

Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Тема 5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.

Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра.

Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров.

Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на

основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Тема 6. Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.

Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Тема 7. Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Тема 8. Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Тема 1. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Тема 2. Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Тема 3. Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.

Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Тема 4. Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

Тема 5. «Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Тема 6. Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. *Сочинение простых пьес* с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Тема 7. Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Тема 8. Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов

1 класс

№ п/п	Наименование разделов/тем/практической части	Количество часов			Дата	Приме- чание
		теори- я	практ ика	контро ль		
«МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ»						
1.	Мир музыкальных звуков	0,5	0,5			
2	Классификация музыкальных звуков	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ИЛИ ГДЕ ЖИВУТ НОТЫ»						
3	Основы музыкальной грамоты.	0,5	0,5			
«МЕЛОДИЯ ЦАРИЦА МУЗЫКИ»						
4	Мелодия – главный носитель содержания в музыке	0,5	0,5			
5	Интонация в музыке и в речи.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ИЛИ ГДЕ ЖИВУТ НОТЫ»						
6	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	0,5	0,5			

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ: ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ»						
7	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	0,5	0,5			
8	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	0,5	0,5			
«МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ»						
9	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ИЛИ ГДЕ ЖИВУТ НОТЫ»						
10	Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.	0,5	0,5			
«РИТМ – ДВИЖЕНИЕ ЖИЗНИ»						
11	Ритм окружающего мира.	0,5	0,5			
12	Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.	0,5	0,5			
13	Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	0,5	0,5			
«МЕЛОДИЯ ЦАРИЦА МУЗЫКИ»						
14	Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.	0,5	0,5			
«Я – АРТИСТ»						
15	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	0,5	0,5			
16	Творческое соревнование.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»						
17	Музыкально-театрализованное представление.		0,5	0,5		
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КРАСКИ»						
18	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ: ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ»						
19	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	0,5	0,5			
20	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ИЛИ ГДЕ ЖИВУТ НОТЫ»						
21	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КРАСКИ»						

22	Понятие контраста в музыке.	0,5	0,5			
23	Лад. Мажор и минор. Тоника.	0,5	0,5			
«Я – АРТИСТ»						
24	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»						
25	Музыкально-театрализованное представление.	0,5	0,5			
«РИТМ – ДВИЖЕНИЕ ЖИЗНИ»						
26	Ритм окружающего мира.	0,5	0,5			
«МЕЛОДИЯ ЦАРИЦА МУЗЫКИ»						
27	Выразительные свойства мелодии. Интонация в музыке и в речи.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ: ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ»						
28	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	0,5	0,5			
29	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ИЛИ ГДЕ ЖИВУТ НОТЫ»						
30	Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).	0,5	0,5			
«Я – АРТИСТ»						
31	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»						
32	Музыкально-театрализованное представление.		0,5	0,5		
33	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.		0,5	0,5		

2 класс

№ п/п	Наименование разделов/тем/практической части	Количество часов			Дата	Примечание
		теория	практика	конт роль		
«ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ»						
1.	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	0,5	0,5			

2	Многообразие музыкальных интонаций.	0,5	0,5			
3	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»						
4	Основы музыкальной грамоты	0,5	0,5			
«ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ В МУЗЫКЕ»						
5	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.	0,5	0,5			
6	Песенность как отличительная черта русской музыки.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»						
7	Мир музыкальных форм	0,5	0,5			
«Я – АРТИСТ»						
8	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.		0,5	0,5		
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»						
9	Музыкально-театрализованное представление.		0,5	0,5		
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ»						
10	Музыкальный фольклор	0,5	0,5			
11	Народные инструменты.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»						
12	Расположение нот в первой-второй октавах.	0,5	0,5			
13	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	0,5	0,5			
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ»						
14	Народные игры	0,5	0,5			
15	Годовой круг календарных праздников	0,5	0,5			
«Я – АРТИСТ»						
16	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к Новому году.		0,5	0,5		
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»						
17	Музыкально-театрализованное представление.		0,5	0,5		
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ»						
18	Народные игры	0,5	0,5			
«ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ В МУЗЫКЕ»						

19	Средства музыкальной выразительности.	0,5	0,5			
20	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).	0,5	0,5			
21	Балет, опера.	0,5	0,5			
«Я – АРТИСТ»						
22	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к Дню Защитника Отечества		0,5	0,5		
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»						
23	Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.	0,5	0,5			
«Я – АРТИСТ»						
24	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к 8 Марта	0,5	0,5			
25	Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»						
26	Музыкально-театрализованное представление.		0,5	0,5		
«ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ»						
27	Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	0,5	0,5			
28	Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»						
29	Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВРЕМЯ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ»						
30	Метроритм. Ритмоформулы.	0,5	0,5			
31	Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	0,5	0,5			
32	Такт. Размер.	0,5	0,5			
«Я – АРТИСТ»						
33	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование		0,5	0,5		
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»						
34	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения		0,5	0,5		

	программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе.					
--	--	--	--	--	--	--

2 класс

№ п/п	Наименование разделов/тем/практической части	Количество часов			Дата	Примечание
		теория	практика	контроль		
«ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ»						
1.	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	0,5	0,5			
2	Многообразие музыкальных интонаций.	0,5	0,5			
3	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»						
4	Основы музыкальной грамоты	0,5	0,5			
«ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ В МУЗЫКЕ»						
5	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.	0,5	0,5			
6	Песенность как отличительная черта русской музыки.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»						
7	Мир музыкальных форм	0,5	0,5			
«Я – АРТИСТ»						
8	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.		0,5	0,5		
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»						
9	Музыкально-театрализованное представление.		0,5	0,5		
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ»						
10	Музыкальный фольклор	0,5	0,5			
11	Народные инструменты.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»						
12	Расположение нот в первой-второй октавах.	0,5	0,5			
13	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	0,5	0,5			
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ»						
14	Народные игры	0,5	0,5			
15	Годовой круг календарных праздников	0,5	0,5			

«Я – АРТИСТ»						
16	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к Новому году.		0,5	0,5		
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»						
17	Музыкально-театрализованное представление.		0,5	0,5		
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ»						
18	Народные игры	0,5	0,5			
«ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ В МУЗЫКЕ»						
19	Средства музыкальной выразительности.	0,5	0,5			
20	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).	0,5	0,5			
21	Балет, опера.	0,5	0,5			
«Я – АРТИСТ»						
22	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к Дню Защитника Отечества		0,5	0,5		
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»						
23	Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.	0,5	0,5			
«Я – АРТИСТ»						
24	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к 8 Марта	0,5	0,5			
«Я – АРТИСТ»						
25	Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»						
26	Музыкально-театрализованное представление.		0,5	0,5		
«ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ»						
27	Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	0,5	0,5			
28	Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»						
29	Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВРЕМЯ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ»						

30	Метроритм. Ритмоформулы.	0,5	0,5			
31	Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	0,5	0,5			
32	Такт. Размер.	0,5	0,5			
«Я – АРТИСТ»						
33	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование		0,5	0,5		
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»						
34	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе.		0,5	0,5		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ п/п	Наименование разделов/тем/практической части	Количество часов			Дата	Примечание
		теория	практика	конт роль		
«ХОРОВАЯ ПЛАНЕТА»						
1.	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские; академический, народный, церковный).	0,5	0,5			
2	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские; академический, народный, церковный).	0,5	0,5			
«МИР ОРКЕСТРА»						
3	Симфонический оркестр.	0,5	0,5			
«ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ»						
4	Творчество народов России	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»						
5	Основы музыкальной грамоты	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СОЧИНЯЕМ СКАЗКУ»»						
6	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	0,5	0,5			
7	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	0,5	0,5			

«Я – АРТИСТ»						
8	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.		0,5	0,5		
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»						
9	Музыкально-театрализованное представление.		0,5	0,5		
«МИР ОРКЕСТРА»						
10	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	0,5	0,5			
11	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»						
12	Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	0,5	0,5			
«ФОРМЫ И ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ»						
13	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СОЧИНЯЕМ СКАЗКУ»»						
14	Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.	0,5	0,5			
15	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.	0,5	0,5			
«Я – АРТИСТ»						
16	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к Новому году.		0,5	0,5		
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»						
17	Музыкально-театрализованное представление.		0,5	0,5		
«ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ»						
18	Творчество народов России.	0,5	0,5			
19	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.	0,5	0,5			
20	Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.	0,5	0,5			

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»						
21	Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	0,5	0,5			
«Я – АРТИСТ»						
22	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к Дню Защитника Отечества		0,5	0,5		
«ХОРОВАЯ ПЛАНЕТА»						
23	Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	0,5	0,5			
«Я – АРТИСТ»						
24	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к 8 Марта		0,5	0,5		
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СОЧИНЯЕМ СКАЗКУ»»						
25	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.		0,5	0,5		
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»						
26	Музыкально-театрализованное представление.		0,5	0,5		
«МИР ОРКЕСТРА»						
27	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	0,5	0,5			
28	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	0,5	0,5			
«ФОРМЫ И ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ»						
29	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.	0,5	0,5			
30	Форма рондо.	0,5	0,5			
«ХОРОВАЯ ПЛАНЕТА»						
31	Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	0,5	0,5			
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СОЧИНЯЕМ СКАЗКУ»»						
32	Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.		0,5	0,5		
33	Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.		0,5	0,5		

«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»						
34	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе.		0,5	0,5		